

LA CIUDAD. Pasado y presente

El origen de la ciudad de **Arévalo** sigue siendo, por ahora, un misterio sin resolver aunque la abundancia en la zona inmediata a la localidad de yacimientos prehistóricos o históricos (romanos), hace entrever que pudiera tratarse de un enclave ya poblado en aquellos remotos tiempos. Si a esto unimos que el topónimo tiene una clara raíz céltica (*“are-valon”* significaría “cerca de la barreira”), no cabe descartar futuros hallazgos que clarifiquen el verdadero pasado arevalense.

La primera referencia documental a **Arévalo** data del año 1090, cuando están llegando a la zona pobladores desde el norte peninsular. Rápidamente, y debido en buena parte a su privilegiada situación geográfica (durante la segunda mitad del S. XII fue frontera entre el reino de **Castilla** y el reino de **León**), se convierte en una de las localidades más pobladas y prósperas del centro peninsular. El despigue demográfico hace que la población desborde la zona intramuros, asentándose una creciente comunidad en la zona de *El Arrabal*. La llegada de judíos y musulmanes impulsa el dinamismo de este área (a principios del S. XV, la judería arevalense era la segunda más importante del reino castellano por detrás de la de **Ávila**).

En el S. XV, la villa adquiere una extraordinaria importancia, desde el punto de vista político, debido a las frecuentes estancias de la corte en el *Palacio Real* (hoy desaparecido). En dicho lugar convocó Cortes el rey **Enrique IV**, vivió la niña Isabel que después sería conocida como **Isabel la Católica** y asentó su corte su hermano, el fallido monarca infante **Alfonso** (que llegó a coronarse como **Alfonso XII**, aunque nunca fue reconocido). También en **Arévalo** se firma el famoso Tratado de Tordesillas (7 de junio de 1494), por el cual España y Portugal se reparten el recién descubierto Nuevo Mundo.

Aparte de tales personajes, otros aparecen ligados a la localidad, como es el caso de **Ignacio de Loyola**, que fue educado durante su adolescencia en **Arévalo**, o **Mosén de León**, hebreo autor de *El Zóhar*, libro fundamental para entender el misticismo de esta religión.

Testimonio vivo de estos momentos trascendentales en el devenir de la historia peninsular, son los monumentos que jalonan la localidad, que fueron declarados Conjunto Histórico-Artístico en 1.970.

Hoy en día **Arévalo** cuenta con 8.114 vecinos censados (2011), pero su población real supera los 10.000 habitantes. Su vida económica gira en torno a su papel como centro comarcal de comercio, los servicios y un próspero sector industrial en plena expansión. Su proximidad con respecto a un buen número de ciudades castellanas (50 km. a **Ávila**, 90 km. a **Salamanca**, 77 km. a **Valladolid**, 58 km. a **Segovia**, 125 km. a **Madrid**) hacen de esta ciudad un atractivo destino con valores que aúnan el turismo cultural, natural y gastronómico.

11. Calle Santa María

Es una de las calles arevalenses más características. Grandes casonas vuelcan sus fachadas hacia esta estrecha vía, entre las que destaca el *Palacio de los Sedeño* (S. XV), con torre y esgrafiados decorativos en la fachada, y el *Palacio de Ballesteros Ronquillo* (S. XVI), del que resta su renacentista fachada en piedra.

12. Puente de los Barros (S. XII)

Posiblemente se trate del puente más antiguo de la villa. Restaurado por completo hace años.

13. Iglesia de San Juan Bautista (S. XII-XVI)

Al lado de ésta se encuentra el lienzo mejor conservado de la muralla a la cual está estructuralmente unida (se cree que la base de la torre pudiera ser un cubo de la propia defensa). Este campanario y la cabecera mudéjar decorada con arcadas ciegas, que permanece intacta al interior del templo al haber sido rodeada por otras dependencias, es lo que resta de la iglesia románico-mudéjar. En el S. XVI se construye la portada de granito y en el S. XVIII, las techumbres actuales sustituyendo a los artesonados previos.

Su interior alberga un destacado patrimonio artístico, sobresaliendo el *retablo de la Asunción* (S. XVI) de estilo castellano-flamenco, de la denominada escuela de **Ávila**, la escultura románica en mármol de *San Zacarías* (mediados del S. XII), un Cristo gótico y los retablos procedentes de la *Iglesia de San Nicolás*, de clara inspiración jesuítica.

14. Palacio del Conde de Valdeláguila (S. XVI)

Cuenta con una bonita torre coronada por una galería. Hoy en día su interior acoge un restaurante.

15. Palacio de los Altamirano y Casa de las Milicias (S. XVI)

La fuerte presencia, durante la Edad Media, de minorías religiosas, como eran los hebreos y los musulmanes, dejó su huella en la ciudad. El urbanismo es la influencia más evidente en zonas como el entorno de la *Calle Larga* y de la *Calle Mayor de la Morería*, conformado por callejuelas intrincadas. Después de la expulsión de dichas comunidades en el S. XV, estas áreas quedan desocupadas y algunos nobles construyen allí sus casas solariegas que patentizan su poderío. Entre ellas destacan el *Palacio de los Altamirano* (en restauración), donde habitaron los abuelos del conquistador Hernán Cortés y que cuenta con un vano en esquina al estilo extremo, el de los *Ossorio* o la *Casa de las Milicias Concejiles*, todas ellas datables en torno al S. XVI.

Arte y Cultura

La ciudad cuenta con un gran número de monumentos que no sólo se extienden por su casco antiguo intramuros. A continuación se exponen los principales en un orden que puede servir como posible itinerario para visitarlos. Si se prefiere realizar una visita guiada, se efectúan todas las mañanas partiendo de la *Iglesia de Santo Domingo*. En fin de semana o a diario en período estival, el horario se amplía a toda la jornada.

1. Plaza del Arrabal e Iglesia de Sto. Domingo de Silos (S. XII-XVI)

Desde el Medioevo, esta plaza ha sido el centro comercial de la localidad. Aún hoy, bajo sus soportales, los morañegos realizan transacciones de todo tipo, especialmente los martes, el día de mercado semanal. Cerrando uno de sus flancos se sitúa la *Iglesia de Santo Domingo*, que cuenta con una cabecera mudéjar del S. XII decorada con arcadas de ladrillo. El resto de su apariencia externa es posterior, ya que su fachada principal data del año 1572 y la torre del S. XVIII, aunque la base de ésta sea previa con pinturas murales fechadas en 1520. Por detrás de la plaza se localiza un mirador sobre el río Adaja, desde el que se divisa toda la ríbera fluvial.



Arquitectura popular

De su interior, dividido en tres naves separadas por arcadas de piedra, sobresalen las tallas exentas de la patrona de **Arévalo** y su Tierra, la *Virgen de las Angustias*, obra atribuida a **Pedro de Salamanca**, y la de *S. Francisco de Asís*, del taller de **Gregorio Fernández**. La reja que delimita la cabecera es una estupenda obra de forja plateresca.

2. Arco del Alcocer (S. XII) y Plaza del Real

Este monumental arco es la única puerta de la muralla que se conserva y es donde se ubica la Oficina de Turismo. Por el mismo se accede a la Plaza que debe su nombre al hecho de que allí se localizaba el *Palacio Real*.

3. Ayuntamiento

La portada del consistorio corresponde a un palacio anterior existente en esta plaza. Enfrente se encuentra la *Casa de los Sevmos* (hubo dos en la localidad), la *Casa del Concejo* y la casa natal del poeta local **Eulogio Florentino Sanz**.

16. Palacio de los Ossorio (S. XVI)

Se trata de un gran caserón en ladrillo con portada de sillería de granito.

17. Plaza de El Salvador e Iglesia de El Salvador (S. XII-S. XVIII)

La judería se extendía hasta las inmediaciones de este templo cristiano. Como en el resto de las iglesias de **Arévalo**, su fundación se fecha en el S. XII, aunque en la actualidad de esos momentos tan sólo restaría la torre y la capilla románica situada bajo ella. El resto de la edificación es del S. XVI. Su interior se encuentra dividido en tres naves por grandes arcadas sustentadas sobre columnas de piedra y sus cubiertas son bóvedas y una cúpula barrocas.



Plaza de la Villa

Distribuidos por toda la iglesia se encuentran los pasos procesionales utilizados en la Semana Santa de la localidad, algunos de ellos verdaderas joyas de la imaginiería. Además destaca el retablo de la *Capilla de los Dávila*, realizado en gran parte por **Juan de Juni** hacia 1573 y que por fallecimiento del artista es finalizado por su hijo **Isaac de Juni**.

Otros edificios de interés existentes en esta plaza son el *Convento de las Montalvas*, hoy transformado en entidad bancaria, y el *Palacio de los Cárdenas* (S. XVI), que a su vez se ha restaurado para albergar un hotel.

4. Iglesia de San Nicolás y Colegio de Jesuitas (S. XVI-XVII)

Este conjunto arquitectónico se comenzó a construir a partir de 1593 y consta de un inmueble en el que se impartían las clases y residían los estudiantes, y la iglesia que presenta un deteriorado estado. Con la expulsión de los jesuitas, el patrimonio existente en su interior se trasladó a otros lugares, la iglesia pasó a ser parroquia y el colegio fue teniendo los más diversos usos.

5. Iglesia de San Martín (S. XII)

Esta bonita iglesia está dominada por sus torres, denominadas gemelas, pero que en realidad son diferentes en cuanto a aspecto y cronología. La de “los ajedreces” es la más antigua y aparece decorada en su parte superior, entre otros motivos, por tableros en ladrillo de este juego. La “nueva” (datada en torno al año 1200) presenta un desarrollo liso sólo interrumpido por el cuerpo de campanas y el friso superior a éste de arcadas de medio punto.



Iglesia de S. Martín

El único atrio en piedra existente en la localidad se encuentra en esta iglesia, con columnas que rematan en capiteles decorados en el más puro estilo románico, pero cuyos motivos, debido a la erosión, son difícilmente identificables. El interior del templo no se corresponde con su imagen exterior, ya que sufrió diversas reformas, la más significativa de las cuales, en época barroca, le dotó de unas magníficas bóvedas y cúpula.

Enfrente de este templo se sitúa la antigua Alhóndiga (S. XVI), donde se almacenaba el grano que garantizaba el suministro de la ciudad.

6. Plaza de la Villa e Iglesia de Sta. María la Mayor (S. XII-XIII)

Para muchos esta pla-za es una de las más bellas entre las de estilo tradicional castellano. Sus casas porticadas, sustentadas por columnas de piedra o madera, muestran sus estructuras de entramado de viguería y relleno de ladrillo.

18. Hospital de San Miguel (S. XVIII) y Palacio de los Montalvo (S. XVII)

El Hospital alberga una residencia de ancianos mientras que el palacio fue durante muchos años el antiguo cuartel de la Guardia Civil.

19. Arco de los Descalzos (S. XVIII)

Representa el último vestigio del desaparecido Convento Franciscano que allí se localizaba.

20. Paneras reales (S. XVIII)

Con el fin de abastacer de trigo a **Madrid**, **Carlos III** establece una serie de “silos” como éste en zonas cerealistas. Finalizado tal uso, se ha ido transformando su fisonomía.

21. Restos del Convento de la Stma. Trinidad (S. XIII-XVIII)

En el moró, entre otros célebres religiosos, **Fray Juan Gil**, el trinitario que liberó a gran número de cautivos en Argel, entre los que estaba el célebre escritor **Miguel de Cervantes**.

22. Ruinas del Convento de San Francisco (S. XIII-XVI)

Este monasterio fue fundado en 1212 por **San Francisco de Asís**.

23. Ermita de La Lugareja (S. XII)

Está considerada como uno de los monumentos cumbre del románico mudéjar castellano. Se localiza a corta distancia de la población, en la carretera que se dirige a **Noharre**.

Esta ermita corresponde realmente a la cabecera de la iglesia del *Convento de Santa María de Gómez Román*, monasterio cisterciense asentado allí desde el S. XII. Su triple ábside aparece decorado con series de arcadas ciegas dobles a partir de un zócalo de mampostería. En la parte superior del crucero se sitúa un cimborrio y una cúpula como cubierta interior, solución arquitectónica poco habitual que, a su vez, cuenta con series de siete arcadas ornamentales en cada uno de sus flancos al exterior.

El encalado del interior hace que los motivos decorativos en ladrillo resalten aún más, creando un bello contraste. El Retablo Mayor es barroco.

COMPRAS

Productos como las legumbres de nuestra tierra o los famosos embutidos de cerdo. Amplia oferta de negocios de antigüedades. Repostería.

El cierre de este conjunto, opuesto a la *Iglesia de San Martín*, lo conforma la *Iglesia de Santa María* con una prototípica cabecera románico-mudéjar decorada con arcadas de medio punto de ladrillo y su torre-campanario con arco de paso en su base, bajo el cual discurre la *Calle Santa María*. La campana de esta torre era la que realizaba los 100 toques que indicaban el cierre de las puertas de la muralla cuando llegaba la noche.



Pintura de Santa María la Mayor

El interior de este templo sorprende por dos elementos: el restaurado artesonado de la tribuna y los frescos que ornamentan la cabecera. Entre estos últimos se distingue un gran protócrator (Cristo bendiciendo) central rodeado de los símbolos que representan a los Evangelistas. Cabe destacar por su carácter único, el friso de ladrillos decorado con rostros masculinos barbados cuyo significado no está del todo determinado. En los muros laterales, se localizan pinturas con escenas de la Natividad, la Adoración de los Reyes o del Anuncio a los Pastores.

7. Palacio del General de Río (S. XVI)

En su interior se conserva la denominada “*Marrana Cárdena*”, una escultura céltica en piedra de la que existe una réplica en la plaza de El Salvador.

8. Castillo (¿?-S. XVI)

Su estratégico emplazamiento, en el vértice del espacio definido por los valles del río *Adaja* y del *Arevalillo*, resultaba fácilmente defendible. Era el lugar donde convergían los lienzos de la muralla que rodeaban la ciudad.



Arte mudéjar

FIESTAS

- Las Candelas (febrero).
- Fiesta de la Virgen de las Angustias (9 de febrero). Procesión y subasta de productos.
- Carnaval (fechas en función de la Semana Santa). Comparsas y concursos de disfraces. Martes de Carnaval, día grande.
- Semana Santa. Procesiones con pasos de gran belleza y cofradías.
- Romería a La Caminanta (segundo domingo de junio). Romería a la ermita de dicho nombre.
- Ferias (10 días de fiesta en torno al 7 de julio, día de San Victorino, patrón de la localidad). Múltiples actos festivos y culturales. Encierros tradicionales a pie y a caballo.

OTROS ACONTECIMIENTOS

- Feria de Muestras y de Antigüedades (abri/mayo).
- Certamen de Teatro aficionado. Cine-Teatro Castilla (octubre).

GASTRONOMÍA

Desde hace décadas, **Arévalo** es referente nacional en el sector culinario por su famoso tostón (cochinillo asado), que suplre con tradición y materia prima de calidad su preparación casi espártana. Existe un gran número de restaurantes en la localidad que lo adoptan como plato estrella. Pero también hay que mencionar el cordero asado, el chuletón de Ávila o las legumbres autóctonas como platos que no van a la zaga. La cercanía de zonas vitivinícolas de renombre como Ribera del Duero, Rueda o Cigales, dotan a las bodegas de exceletes caldos.

En cuanto a la repostería, la más tradicional es aquella que recuerda más a nuestro pasado árabe, como las Tortas de Veedor o los Rozneques, sin olvidar pasteles o mantecadas.



Cochinillo o tostón asado

Parece obvio otorgar un origen más remoto al conjunto, ya que hubo de estar construido en los primeros tiempos de la existencia de **Arévalo**. Sin embargo, las partes más antiguas del castillo actual datarían del S. XIV, habiéndose reedificado en el S. XVI y restaurado íntegramente a mediados del S. XX. Cuenta con una imponente *Torre del Homenaje*, en cuyo seno se halla embutida una torre militar que hubo de pertenecer al recinto amurallado precedente.

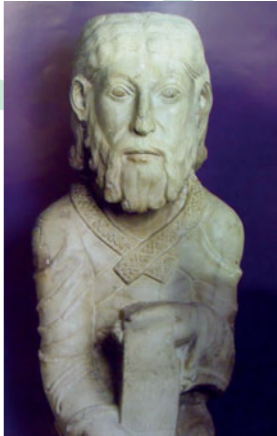
La fortaleza fue más conocida por haber sido cárcel de personajes ilustres de la nobleza castellana que por su función militar. En la actualidad alberga un completo museo de cereales.

9. Mirador sobre el río Arevalillo

Desde el mismo se observa la pequeña *Ermita de La Caminanta* (S. XVI) al otro lado del río, el *Puente de Medina*, una espléndida construcción civil del S. XIV en ladrillo y el conmemorativo *Arco de Medina* del S. XVIII.

10. Iglesia de S. Miguel (S. XII/XIII-S. XVI)

Extraña planta de cabecera recta la de esta iglesia que además aparece decorada al exterior con arcadas y cfrculos de forma un tanto anárquica. Como el resto de las arevalenses, su primera etapa constructiva resulta poco clara, pero en el S. XIII ya estaría edficada. Las reformas posteriores han modificado sustancialmente su imagen originaria. Su interior está exento de mobiliario si exceptuamos el estupendo Retablo Mayor, con tablas pintadas por **Marcos Pinilla** en 1507 insertadas en una estructura del S. XVIII. Se conserva alguna de las pechinas del antiguo artesonado que cubría la iglesia y han aparecido pinturas murales en varios de sus paramentos.



Arte románico

Arévalo



Historia, arte y gastronomía

Plano - Guía

Edita:



Excmo. Ayto. Arévalo

Arévalo

Plano - Guía



MONUMENTOS

1. Ayuntamiento de Arévalo.
2. Arco del Alcocer S. XII y Casa del Concejo.
3. Iglesia de San Nicolás y Colegio de Jesuitas S. XVI-XVII
4. La Alhóndiga S.XVI. (Biblioteca)
5. Iglesia de San Martín S. XII. (Sala de Exposiciones y Centro Cultural)
6. Iglesia de Santa María S. XII-XIII.
7. Casa de los Sexmos S. XIV-XV
8. Palacio del General Ríos y Casa Noble S. XVI.
9. Castillo (? / S.XVI)
10. Puente de Valladolid
11. Ermita de la Caminanta. S. XVI
12. Puente de Medina S. XIV
13. Arco de Medina S. XVIII
14. Iglesia de San Miguel S. XII - S.XVI
15. Palacio de Los Sedeños y Fachada del Palacio de Ballesteros S. XV/XVI
16. Puente de Los Barros S. XII
17. Iglesia de San Juan Bautista S.XII-XVI
18. Palacio del Conde Valdeáguila. S. XVI
19. Palacio de los Osorio S. XVII
20. Casa de las Milicias Concejiles. S. XVI
21. Palacio de los Altamirano S. XVI
22. Iglesia de Santo Domingo de Silos. S. XII-XVI
23. Casa-Palacio Tello S. XVII
24. Iglesia del Salvador S. XII-XVII
25. Palacio de Cárdenas S. XVI
26. Fachada del Convento de Las Montalvas S. XVIII
27. Fachada del Hospital de San Miguel Arcángel. S. XVIII
28. Palacio de Montalvo S. XVII
29. Arco de los Descalzos S. XVIII
30. Paneras Reales S. XVIII
31. Restos del Convento de la Santísima Trinidad. S. XIII-XVIII
32. Ermita de la Lugareja S. XII

- Conjunto Histórico Artístico
- Zona de la Judería
- Zona de la Morería.
- Resto de edificaciones.

PUNTOS DE INTERES

- Oficina de Información Turística.
- Monumento declarado Bien de Interés Cultural
- Centro de Salud.
- Cruz Roja.
- Correos y Telégrafos
- Centros Educativos
- Museo del Cereal y Centro de Interpretación de la Naturaleza
- Sendero
- Parada de Autobuses
- Parada de Taxis
- Parking
- Policia Local
- Gasolinera
- Mirador (vistas de interés)
- Restos de Muralla
- Camino de Santiago (Ruta del Sureste)
- Carril Bici.
- ALOJAMIENTOS

- 1 P Posada Real Los Cinco Linajes. Plaza del Tello. Tfno. 920 302 570.
- 2 P La Posada de San Miguel. C/ Ramón y Cajal, 13. Tfno. 920 302 233
- 3 H** Hotel Fray Juan Gil. Avd de los Deportes, 2. Tfno. 9200 300 800
- 4 H S** Hostal Las Fuentes. Crta. N-6, Km 129. Tfn. 920 303 709 / 920 303767
- 5 H S* Hostal del Campo. C/ Eusebio Revilla, 9, Tfno. 920 302 496



Barrio de la Estación
Estación de R.E.N.F.E. (Madrid-Valladolid)
Acceso A-6 Madrid - La Coruña
CL- 605 (Segovia)

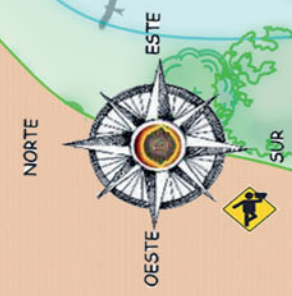
Urbanización Párraces.
AV-804 (Avila)
Tiñosillos.

La Lugareja. H
Palacios Rubios.
Noharre.

Polígono Industrial H 4
Acceso A-6 MADRID - LA CORUÑA.
Medina del Campo - Valladolid
Madrigal de las Altas Torres
CL- 605 (Zamora)
Salamanca

Polígono Industrial H 4
Acceso A-6 MADRID - LA CORUÑA.
Medina del Campo - Valladolid
Madrigal de las Altas Torres
CL- 605 (Zamora)
Salamanca

Acceso A-6 MADRID - LA CORUÑA.
Donhierro.
Acceso N-601 (MADRID-VALLADOLID)



OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

ÁVILA
C/ San Segundo, 17. 05001 ÁVILA.
"Casa de las Carnicerías"
Tel. 920 211 387. Fax 920 253 717
oficinadeturismodeavila@jcy.l.es

BURGOS
Pl. Alonso Martínez, 7 - Bajo. 09003 BURGOS
Tel. 947 203 125. Fax 947 276 529
oficinadeturismodeburgos@jcy.l.es

LEÓN
C/ del Cid, 1. 24003 LEÓN
Tel. 987 237 082. Fax 987 273 391
oficinadeturismodeleon@jcy.l.es

PALENCIA
C/ Mayor, 105. 34001 PALENCIA
Tel. 979 740 068. Fax 979 700 822
oficinadeturismodepalencia@jcy.l.es

SALAMANCA
Rúa Mayor, s/n. 37008 SALAMANCA
"Casa de las Conchas"
Tel. 923 268 571. Fax 923 262 492
oficinadeturismodesalamanca@jcy.l.es

SEGOVIA
Pl. Mayor, 10. 40001 SEGOVIA
Tel. 921 460 334. Fax 921 460 330
oficinadeturismodesegovia@jcy.l.es

SORIA
C/ Medinaceli, 2. 42003 SORIA
Tel. 975 212 052. Fax 975 221 289
oficinadeturismodesoria@jcy.l.es

VALLADOLID
Acerca de Recoletos, s/n. 47004 VALLADOLID
"Pabellón de Cristal"
Tel. 983 219 310. Fax 983 217 860
oficinadeturismodevalladolid@jcy.l.es

ZAMORA
C/ Príncipe de Asturias, 1. 49012 ZAMORA
Tel. 980 531 845. Fax 980 533 813
oficinadeturismodezamora@jcy.l.es

CIUDAD RODRIGO
Pl. Amayuelas, 5. 37500 CIUDAD RODRIGO
Tel. 923 460 561. Fax 923 480 730
turismociudadrodrigo@jcy.l.es

INFORMACIÓN TURÍSTICA REGIONAL
Oficina de Promoción Turística de Castilla y León
en Madrid
C/ Alcalá, 79. 28009 MADRID
Tel. 915 780 324. Fax 917 812 416
soturmadrid@jcy.l.es

OFICINA DE TURISMO DE ARÉVALO
Arco del Alcocer, s/n. 05200 ARÉVALO
Tel. 920 301 380
www.ayuntamientoarevalo.es
turismo@ayuntamientoarevalo.es

Textos: CASTELLUM, S. COOP.
Colabora textos: Aytmo. Arévalo. Ricardo Guerra.
Mapa: Aytmo. Arévalo. Pedro del Río Muñoz.
Imprime: Imprenta CID - Arévalo.
Foto portada: Joaquín Galindo Saiz.